Cumhuriyet'in parasız mizah ekidir

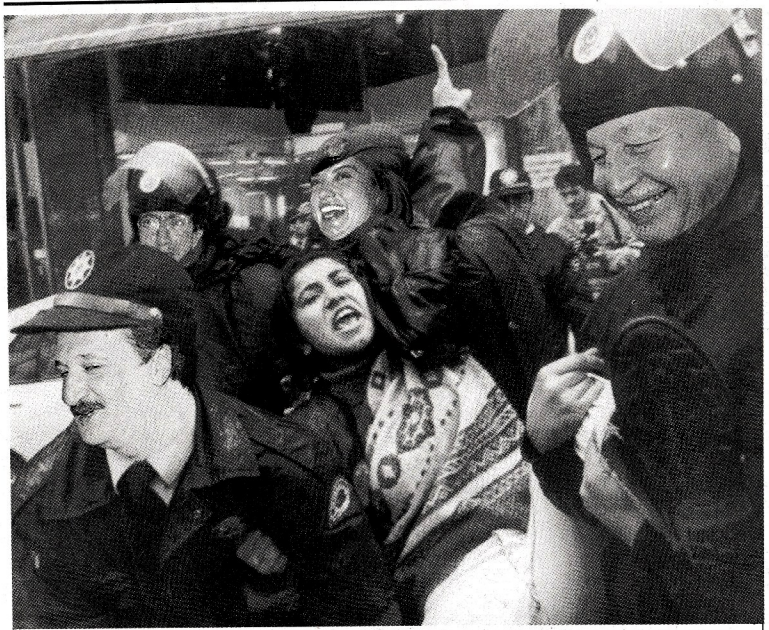
Cumhuriyet
DİNOZOR
18 ARALIK 1996
2
ÇARŞAMBA

Söz Faşo'da

ATIL KURT!

Dikkat! Kan aranıyor!

Bu toplumu ilerici öğrenciler yoksullaştırdı. Güneydoğu'daki savaşı onlar başlattı. Devlet içindeki çeteleri onlar oluşturdu. Ülkeyi bu hale vatan haini solcu gençler getirdi. Bunların hesabı sorulmalıydı. Tosuncuklara gerekli komut verildi: "Urun yiğitlerim, sol koman!"

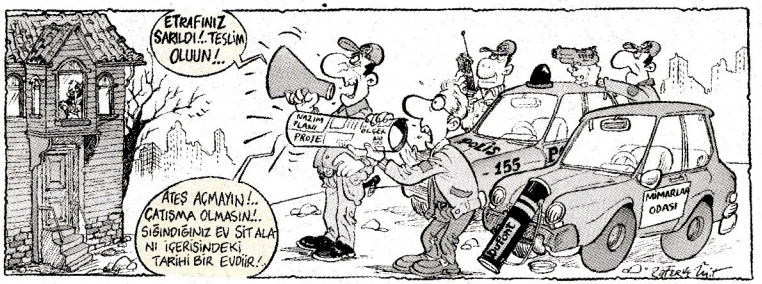


Gidebildiğiniz yere kadar gidin! Kızılay Meydanı'nda işçiler bir araya gelip "Susurluk paklıyor, Ankara saklıyor" diye bağırırsa, susturun. Gidebildiğiniz yere kadar gidin! Öğrenciler toplanıp "Savaşa değil, eğitime bütçe" diye karşı çıkarsa, dövün. Gidebildiğiniz yere kadar gidin! Memurlar meydanlara dökülüp "Coplar bize, trilyonlar kime?" diye sorarsa, karga tulumba atın içeri. Gidebildiğiniz yere kadar gidin!

BEN SİZİN DOĞANIZIM. BEN NE DERSEM O OLUR

● Çevreci örgütlerin protestosuna rağmen Akkuyu Termik Santralı'nın kuruluş çalışmaları başladı... Santral, önümüzdeki hafta ihaleye açılıyor.

● Bilim adamlarının yaptığı araştırmaya göre, çevre kirliliği, canlıların cinsiyetini değiştiriyor. Kirlilikten etkilenen erkek sazan balıklarının cinsel organlarının küçüldüğü, bazılarında ise dişi cinsel organların ortaya çıktığı saptandı.



Cumhuriyet DİNOZOR

Dinozor'un Pusulası

Dinozor, çıktığı günden başlayarak, okuyucularımızın yoğun ilgisiyle karşılaştı. Bizi telefonla arayan, faks mesajı gönderen, mektup yazan tüm dostlarımıza teşekkür ederiz. Hep söylendiği gibi *"Sevginize layık olmaya çalışacağız."*

Dinozor, insanı insan yapan değerlerin günden güne tükendiği bir çağda; gerek ülkemizde, gerekse *"küresel"* anlamda *"tavır sahibi"* olmanın küçümsendiği, *"out"* sayıldığı tuhaf bir sosyal hava ikliminde zor olanı yapmaya, *"pusulası olan mizahı"* gerçekleştirmeye uğraşıyor ve uğraşacak. Tavır sahibi olmanın, güleryüzlü olmayı engellemediğini, aksine yeryüzü sorunlarıyla başetmenin ilk koşulunun *"gülmeyi becerebilmek"* olduğunu düşünüyoruz. Bu kez hep söylendiği gibi *"güldürürken düşündüreceğiz"* demeyeceğiz. Gülmek ve güldürmek, düşüncenin ta kendisidir.

Dinozor'un pusulası nereyi gösteriyor? İleriyi, aydınlığı, eşitliği ve neşeyi. Dinozor'un pusulası *"özgürlüğü"* gösteriyor.

★★★

Bülent Arabacıoğlu, Ümit Atalay, Erdal Belenlioğlu, Aptülkadir Elçioğlu, Kayhan E. Erkan, Musa Gümüş, Aydın Gündüz, Zafer Temoçin ve **Alp Tamer Ulukılıç** çizgileriyle; **Sunay Akın, Fikret Bekler, Metin Hakyeri, Altay Martı, Vedat Özdemiroğlu** ve **Şerhan Fensoy,** pardon, **Ferhan Şensoy** da yazılarıyla Dinozor için emek veriyor. Ayrıca üstad **Nihat Genç,** yazarlık hayatında ilk kez "kısa" yazmayı başardı ve Dinozor için Mini Makale'yi kaleme aldı. Bu isimler dışında, Dinozor'un elinize vaktinde geçebilmesi için çok sayıda insan, yoğun emek harcıyor. Dinozor, bu değerli emeklere de teşekkür eder. (En başta sayfa yapımından **Feridun**'a).

★★★

Çoğumuz ilk kez "gazete ortamında" çalışıyoruz. Bu yüzden *"arşiv, çay ocağı, düzeltmen, yemek fişi, servis"* gibi ilk kez duyduğumuz birtakım kelimeler bizi şaşırtıyor. Ama gazetedekilerin şaşkınlığı daha fazla, tüm işlerini son ana bırakan insan türüyle ilk kez karşılaşıyorlar!

Ayrıca gazetenin demirbaş kedisi **Asuman** bizi çok sevdi, hep yanımızda!

★★★

Okuyucularımızdan gelecek karikatür, mizah öyküsü, fotomontaj, çizgi roman, vb. tüm ürünlere sayfalarımız açık. Mizah dergilerinde çalışanların tümü **"mesaiye"** o dergileri okuyarak başlamadı mı? Gelin Dinozorlar bir olalım!

Cumhuriyet DİNOZOR

Sayı: 2 - 18 Aralık 1996

● Basan ve Yayan: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: **Orhan Erinç** ● Genel Yayın Koordinatörü: **Hikmet Çetinkaya** ● Yazışleri Müdürleri: **İbrahim Yıldız** (Sorumlu), **Dinç Tayanç** ● Yayın Yönetmeni: **Zafer Temoçin**

Faks: 5124830

Çe-Test

Ders: Sosyal Bilgiler- Konu: İç Güvenlik

Not: Sınav sırasında ön ve arka sıradakilerle çeteleşmek yasaktır. Burda soruları biz sorarız, ama istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Yanınızda iki adet kurşunkalem, bir adet yumuşak silgi, altı adet kahraman kurşun bulundurun. Sınav gözetmenine kendi kimliğinizden başka, en az bir adet başka isme düzenlenmiş bir kimlik göstermek mecburidir. Süreniz, REFAHYOL bitene kadardır.

1) Çete nedir?

a- Birkaç İyi Adam ve Çıtır Kızlar'ın birleşmesiyle meydana gelen yeni bir pop grubu.

b- Bir tür tropikal kuş.

c- Devletin yüksek ve kendilerinin küçük çıkarları için bir araya gelmiş Tansu Ana ve 40 Haramiler topluluğu.

d- Reçete ve peçeteye kafiye olsun diye uydurulmuş bir kelime.

e- Hiçbiri.

2) Emniyet Müdürlüğü, bakanlık ve milletvekilliği yapan bir kişinin aşağıdakilerden hangisini yapması normal değildir?

a- Cinayet şebekesi yönetmek.

b- Devlet ve İnterpol tarafından aranılan şahıslara yeni kimlikler düzenlemek.

c- Gemilerle eroin kaçırmak.

d- Gemilerde talim yapmak, bahriyeli yar edinmek.

e- Dokunulmazlığına toz kondurtmamak.

3- Aşağıdakilerden hangisi Özel Tim'in gelir kaynaklarından birisi değildir?

a- Devletten maaş olmak.

b- Uyuşturucu ticaretinden komisyon almak.

c- Haraç toplamak.

d- El altından silah satmak.

e- Salyangoz alımsatımı yapmak.

4- Kumarhanelerle devlet arasındaki ilişkiyi anlatan doğru cümle hangisidir?

a- Kumarhaneler çok kazanırsa devlet de çok kazanır.

b- Kumarhaneler az kazanırsa devlet yine çok kazanır.

c- Kumarhaneler hiç kazanmazsa devlet çok kızar.

d- Kumarhaneler kapandıysa devlet kapattı demektir.

e- Hepsi.

5- Devlet içi çetelerde hangi karı-koca aktif rol üstlenmiştir?

a- Sibel Can - Hakan Ural

b- Levent Kırca - Oya Başar

c- Al Bano - Romina Power

d- Alpay Özalan - Cansel Özzengin

e- Tansu Çiller - Özer Çiller

6- Aşağıda belirtilen şekillerden hangisi sosyal geometriye uygun değildir?

a- Devlet-Mafya-Siyaset Üçgeni.

b- Devlet-Mafya-Siyaset-CIA Karesi.

c- Devlet-Mafya-Siyaset-CIA-Tekelci Medya Beşgeni.

d- Devlet-Mafya-Siyaset-CIA-Tekelci Medya-İşadamı Altıgeni.

e- İşçi-Memur-Köylü-Öğrenci-Aydın-Sanatçı-Sol Siyaset Yedigeni.

7- Aşağıdaki önermelerden hangisi doğrudur?

a- Kimlik sahtedir, imza gerçektir, hayat boştur.

b- Kimlik gerçektir, imza gerçektir, gerçekler acıdır.

c- Kimlik sahtedir, imza sahtedir, olay kapanmıştır.

d- Kimlik nedir, imza kimindir, uzayda hayat var mıdır?

e- Kimlik PVC, imza TC, kalem USA.

8- Aşağıdaki hangi üç nokta bir üçgeni oluşturur?

a- Metin, Ali, Feyyaz

b- Ahmet, Mehmet, Süreyya

c- Mazhar, Fuat, Özkan

d- Polis-Siyaset-Mafya

e- Bir ayrılık-Bir yoksulluk-Bir ölüm

9- A noktasından saatte 80 km. hızla yola çıkan bir kamyonla, B noktasından saatte 200 km. hızla yola çıkan Mercedes hangi noktada çarpışır?

a- Penaltı noktasında.

b- G noktasında.

c- Sıfır noktasında

d- Susurluk'ta.

e- Akşamın olduğu yerde.

10- Bir mahkeme salonunda 75 çete mensubu, 550 milletvekili ve 60 milyon insan vardır. Savcının suçluyu bir defada bulma olasılığı kaçta kaçtır?

a- İkide bir

b- Milyonda bir

c- Milyarda bir

d- Hepsi bir

e- Devede kulak

11- Aşağıdakilerden hangisi devlet için kurşun atan tetikçilerin sloganlarından biri değildir?

a- Tanrı, Türk'ü korusun!

b- Devlet, Türk'ü korusun!

c- Amerika, Türk'ü korusun!

d- Davadan ve ihaleden döneni vurun!

e- Ay Bifa çok güzel!

12- "Devlet için kurşun atan da kurşun yiyen de şereflidir" cümlesinde belirtilen "şerefli" sıfatı aşağıdakilerden hangisinde aynı anlamda kullanılmamıştır?

a- Şerefli çakal sürüsü, köye saldırdı.

b- Şerefli işkenceci muhakkak konuşturur.

c- Otobüs, Şereflikoçhisar'dan geçti.

d- Şerefli Ağca, İpekçi'yi öldürdü.

e- Şerefli bir hayat yaşamak isteyen 7 TİP'li genci öldürenler kimlerdi?

13- "Devletle mafya arasındaki ilişki, ... ile ..... arasındaki ilişkiye benzer" cümlesindeki boşluklara aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

a- Baldız-Enişte.

b- Metin Akpınar-Zeki Alasya

c- Saat-Yelkovan

d- El-Eldiven

e- Hepsi-Hiçbiri

14- "Elimde belgeler var, ama devleti yıpratmak istemiyorum" cümlesinden çıkan anlam nedir?

a- Ortada yıpranmamış bir devlet vardır.

b- Mesut Yılmaz'ın burnu yıpranmıştır.

c- Devletin durumu "belgesellik" olmuştur.

d- Benim belgem, senin imzanı döver.

e- Herkesin elindeki kendine.

15- Çetelerden kurtulmak için ne yapılmalıdır?

a- Çeteler için ayrı bir devlet kurulmalıdır.

b- Çeteler, Ruanda kökenli Hutu mültecileriyle takas edilmelidir.

c- Çete elemanları CIA'da ofisboy kadrosuna yerleştirilmelidir.

d- Çete mensupları, SSK'ye sokulmalıdır.

e- Çeteler özelleştirilmelidir.

Eni Kaç Santim?

FERHAN ŞENSOY

Çanta saplarının eninin kaç santim olması doğru acaba? Evde birkaç tane çantam var. Hepsinin saplarını ölçüyorum.

İki santim olan var, bir buçuk santim olan var, ikisinin arasında kalmış kesirliler var. O kalınlığa çantayı üreten karar veriyor ve herhalde kendi eline en uyan boyutu seçiyor, ama boyutunu bilmediği, başkalarının elleri için üretiyor çantaları.

Bu konuda da bir anaörnek olması gerekiyor. Çanta sapının eninin kaç milim olacağına belirgin bir karar verilip, durumun Türk Anaörnekler Enstitüsü'nce bütün çantacılara bildirilmesi şart.

Bir de şu var tabii, kimsenin eli birbirinin aynı değil. Pabuç gibi eller var, kiminin eli ceketin yeninde yitip gidiyor. Demek ki çanta saplarının *'small', 'medium', 'large'* ve *'extra-large'* olarak ellere göre sınıflandırılması gerekiyor.

Çok gereksiz bir soruna parmak soktuğumu düşünüyorsunuz siz şimdi. Size öyle geliyor. Üstelik ben de konuya baş parmağımı sokmuyorum. Keyfe arabesk, serçe parmak bir sokuşla karşı karşıyayız.

Örneğin bir çantam var sapı elime ince geliyor, çantayı taşırken onun sapını değil de dört parmağımla elimin ayasını tutabiliyorum, elimin içinde kayboluyor sapımsı şey. Bu yüzden onu zaman zaman iki parmağımla taşımak zorunda kalıyorum, bu taşıma biçimi de taşıyıcı parmaklardan birinde nasır üretti. Çünkü zaman zaman ağır oluyor çantamın sosyal içeriği. O çantayı istepneye aldım, başka bir çantaya yatay geçiş yaptım.

Bu başka çanta da iyi, güzel, gel dikiz ki sap biraz kalın, elime büyük geliyor.

Sap konusunun ciddiyetini kavramış olarak kendime yeni bir çanta almaya karar verdim.

Çantacıya girer girmez beni esir alıp, bütün çantaları ortaya döküp, her birine özgün övgüler düzen tez satış eğilimli tezgâhtar şovunu bitirince, tek tek çantaların saplarını denemeye başladım.

- Nesine bakıyorsunuz?

- Sapına.

- Çanta mı alacaksınız sapını mı?

- Sapı alacağım, fakat zaten çantayı da sapla birlikte veriyorsunuz.

Manyağın biri olduğumdan emin olan tez satış eğilimli tezgâhtar, sustu. Ben sapları sınamayı sürdürdüm. Sonunda elime cuk oturan bir sap buldum, ancak çantası güzel değil, bavul gibi bir şey. Daha sonra o sapa uygun bir çanta beğendim. Tez satış eğilimli tezgâhtara bavulumsu çantanın sapını söküp, beğendiğim çantanın sapı yerine takıp takamayacağını sordum. Afalladı, konuyu tam çakamadı.

- Şu çantayı sapsız olarak istiyorum, bu bavulumsu çantanın da sadece sapını istiyorum.

Sapına kadar delikanlı olan tez satış eğilimli tezgâhtar, işin burasında terbiyesizleşmeye başladı:

- Ne diyorsun lan sen?

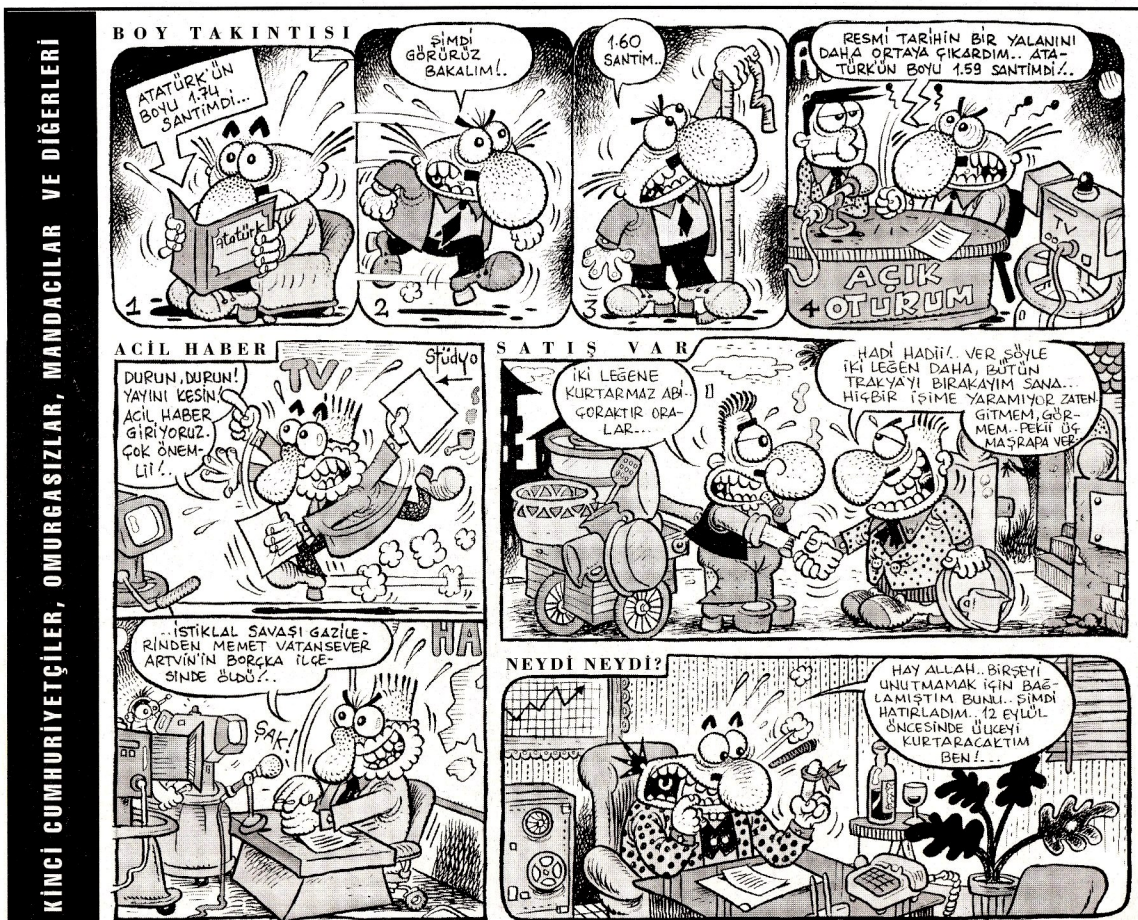
Ben ondan terbiyeli değilim ki:

- Sapı elime uymayan çantayı neremle taşıyacağım ulan?

Birden aramızda, beni dükkândan çıkarmaya yönelik bir itiş kakış başladı. İlk yumruğu o vurdu, ben refleks olarak yumrukla yanıt verdim.

Karakolda, nasıl olduysa o haklı çıktı, ben çantacıya saldıran bölücü olarak nezarete alındım.

Nezaret denilen bu mekânların eninin kaç santim olması doğru acaba?



Cumhuriyet DİNOZOR

Sınır Tanımayan Gazeteciler Örgütü Fransa Vakfı 1996 Gazetecilik Ödülü, cezaevindeki gazeteci Işık Yurtçu'ya verildi...

Ya Sev, Ya Kaybol!

Emniyet Genel Müdürlüğü, umut otobüsünde olduğu gibi polis araçlarına da kayıp kişilerin fotoğraflarının konmasına karar verdi. Araçlardaki resimlerden tanınarak bulunacak kayıp kişilerin, bir daha bulunamayacak şekilde kaybedilmesi için gerekli önlemlerin alınacağı öğrenildi.

Ayrıca kayıp insanların fotoğrafları şuralara da konularak: Stadyumlardaki skord-boardlar, karakollardaki aynalar, top sakallı insanların sağ yanakları ve Resmi Gazete'nin mükerrer sayıları.

Kültür tasarrufu

Kültür Bakanlığı, aldığı tasarruf önlemleri uyarınca 1997'de Atatürk takvimlerinin basılmayacağını açıkladı. Bakanlık takvimlerinin hayırsever vatandaşların maddi, manevi çabaları ve öz tasarımlarıyla gerçekleştirileceği öğrenildi.

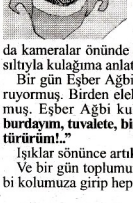
Bakanlığın karar verdiği diğer gelir kaynakları şunlar:

- **Yayımlanarak kitaplardan sesli harfler atılacak.**
- **Operalarda belirli günler halk pazar kurulacak.**
- **Devlet Halk Dansları Topluluğu kadrosu iki kişiye indirilecek.**
- **Bale gösterilerinin arasına reklam atılacak.**
- **Mimarlar Odası'nın mutfak ve antre kısımları kiraya verilecek.**

Mini Makale

Eşber Yağmurdereli ne soylu bir insan. **'Barış İçin Bir Milyon İmza Kampanyası'** adına şehir şehir dolaşıyor. **"Görmüyorsun ağbi, yanında biri olsun"** diyorlar. **"Bir insan ya ayakta durmalı ya da düşmeli"** diyor. Ankara'ya uğradığında görüşecektik, iki güne sıkıştırılmış dolu program içinde yüzlerce insan onu görmek için sıraya girmiş, Eşber Ağbi'nin koluna girip uzun süren sonbaharın sokaklarında turlayalım dedik, onu dostlarının arasından kaçırmak çok zor oldu.

Başı dik ve süratle yürüyor, hayata karşı kararını böyle vermiş, ne uzun boyuna, ne hızlı adımlarına yetişebiliyorsunuz. Önümüze merdiven, kaldırım çıktığında, **"Önümüzde iki tane merdiven var, şimdi sağa döneceğiz"** gibi sık sık hatırlatıyorum. Eski bir arkadaşı **"O sizin kolunuzdan tüm elektriği alıyor, inilecek, çıkılacak, siz söylemeseniz de anlıyor"** demişti. Dediği gibi oldu, ben merdivene çarpıyorum, o çarpmıyor; ben sendeliyorum, o sendelemiyor. Basın toplantısında kameralar önünde konuşurken eski arkadaşı, fısıltıyla kulağıma anlattı.

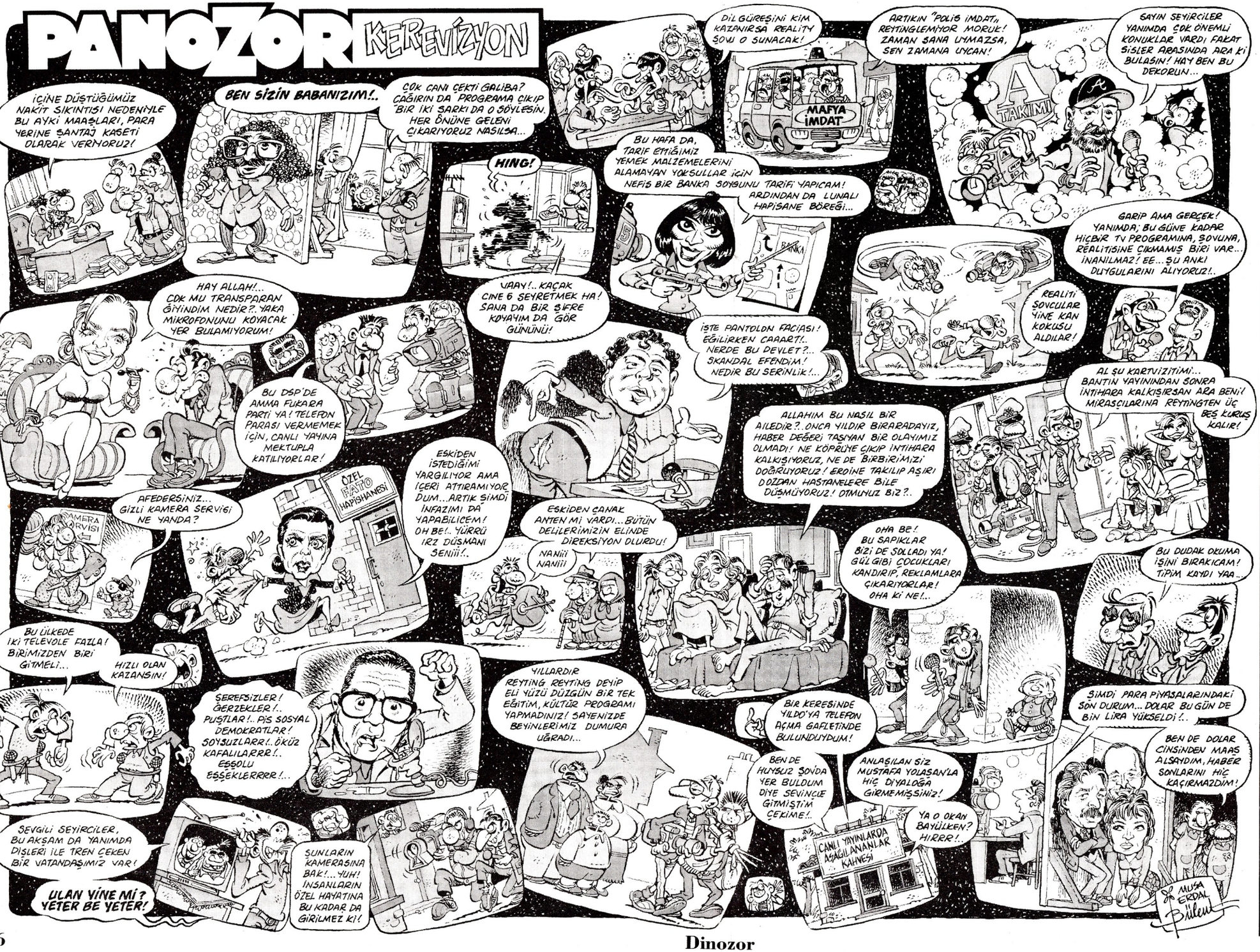


Bir gün Eşber Ağbi'yle Körler Kahvesi'nde oturuyormuş. Birden elektrikler kesilmiş. Tedirgin olmuş. Eşber Ağbi kulağına eğilip **'Korkma, ben burdayım, tuvalete, bir yere gitmek istersen ben götürürüm!.."**

Işıklar sönünce artık siz de bir körsünüz.

Ve bir gün toplumun da ışıkları söner. Eşber Ağbi kolumuza girip hepimize yol gösterir!..

Nihat Genç



fiko'nun sarkacı

İlkeli Yayıncılık ve Tele-Vizyon Sahibi Olmak!

Önce ilkeler:

- Sabahları, mutlaka bir yakışıklı ile bir güzelin sunduğu geyik programlara yer verilmelidir. Güzel kızın manken olması şart, **Kürşat Başar**'ın eski veya yeni sevgilisi olması ise tercih nedenidir.
- Programlara sadece belli isimler verilebilir. Sabah programlarının ismi **'şekerli'** olur. Şarkıcıların programları talk-show'larda şarkıcının, dizilerde ise şarkının ismini taşımalıdır. Bu arada tüm kanallarda yayımlanan futbol programlarının ismi de logosu da aynı olmalıdır.
- Haberlerde ve haber programlarında **Ali Kırca, Reha Muhtar, Uğur Dündar** gibi **'karizmatik'** bir yapımcı-sunucu bulundurulmalıdır. Yeni programlar için bu özelliklere sahip haberci kalmadığı görülürse; **Mehmet Ağar, Alaattin Çakıcı** gibi **'krizmatik'** isimlere teklif götürülebilir.
- Öğle saatleri **"Akşam olsa da rating alsak"** zihniyeti ile 2. sınıf sinema filmleri ve eski-yeni çizgi film silsilesiyle geçiştirilmelidir. Bu konuda kiloyla satılan pembe dizilerden de faydalanılabilir. RTÜK'ten sadece öğle saatlerine yönelik kapanma cezası almak şimdilik mümkün olmamakla beraber, başarıldığında televizyon yayıncılığı çok şey kazanacaktır.
- Spor programlarında her hafta **'sevimli'** futbolcuların **'şakalarına'** yer verilmeli, dili Türkçeye zor dönen yabancı futbolculara bir şeyler söyletilmeli ve mümkünse hem **'sevimli'** hem de **'yabancı'** bir futbolcu program kadrosuna katılmalıdır.
- **"Tebdil-i kanalda ferahlık vardır"** diyerek bir iki yılda bir televizyon kanalları belli servislerini değiş tokuş etmelidir. Bu ilke çerçevesinde son olarak Show TV ile Kanal 6 çay servisleri değiştirildi. Kanal 6'ya geçen çaycı **Refik, "Show'un çayları karbonatlı"** derken Show TV'ye geçen **Kemal Usta** da Kanal 6'nın çaylarının haşlama olduğunu iddia etti.
- Gece haberlerine her akşam **'enteresan'** bir konuk çıkarılmalıdır. Konuklara, istenilen cevap alınıncaya kadar aynı soru yedi sekiz kez sorulmalı ve **'istenilen cevap'** en az üç kez tekrar ettirilmelidir.
- Geceleri son film olarak erotik sahneleriyle meşhur bir sinema filmine yer verilmeli, elbette açık sahnelerin tümü kırpılmalıdır. Kesilen sahneler, filmin hafta boyu yayımlanan tanıtımlarında kullanılabilir.
- Her akşam mutlaka **'ünlü'** bir şarkıcının dizisi yayımlanmalı; bunların çoğunlukla rol yapma yeteneği olmadığından **'oynamak istemeyenlere'** fazla ısrar edilmeden **'talk-show'** programı yaptırılmalıdır. Bu kişilerin **'kendilerini oynadıklarında'** daha fazla rating aldıkları kanıtlanmış bir gerçektir.
- Yerli dizilerde artık **'mahallenin muhtarları tarzından'** uzaklaşılmalı, içinde kötü insanların da bulunduğu ve problemlerin her bölüm sonunda çözülmeyip bölümler boyu sürdüğü **'Dallas tarzına'** yönelinmelidir.
- Az sonra: Tele-Vizyon sahibi olmak!
- **'Terminator'** gibi Amerikan filmleri iki ayda, Şa **'ucuz tartışma programları'** ile doldurulmalıdır.

Tele-Vizyon sahibi olmak:

Televizyon sahibi olmak için gereken tek şey vardır: Para! Yöntem ise iki çeşittir:

- Gider, cebinizdeki parayla bir elektronik eşya mağazasından -veya Doğubank'tan- televizyonunuzu satın alırsınız.
- Eğer paranız cebinize sığmayacak kadar çoksa bu sefer gider, kendinize bir televizyon kanalı kurar veya satın alırsınız. Her iki durumda da elinizde bir uzaktan kumanda, arkanıza yaslanır keyfinize bakarsınız.

Fikret Bekler

Taksim Meydanı'ndaki Gülen Kadın!..

Doğum günümü 1980'den beri kutlamıyorum. Gözlerimi dünyaya 12 Eylül'de açmışım çünkü!.. Daha önce yazmıştım bu şanssızlığı. Ama, aynı günün uğursuzluğunu yaşayan **William Huskisson'**dan ilk kez söz edeceğim. Londra'nın Pimlico Gardens Parkı'na yolunuz düşerse Mister Huskisson'un heykeliyle karşılaşırsınız. Her ne kadar parlamento üyesi olsa da heykelinin dikiliş nedeni görmüş olduğu saygınlık değildir. 12 Eylül 1830 günü ölen William Huskisson tren altında kalarak can veren ilk insandır... Ve heykel, bu olayın anısına dikilmiştir!

Taksim Meydanı'ndaki anıtta yer alan insan heykellerine baktığımızda **Berç Keresteciyan'**ı göremeyiz. Ama, bilmemiz gereken onun da aralarında olduğudur. Anıtı yaptırmak için kurulan komisyonda çalışan bu Ermeni yurttaşımız cumhuriyet anlayışının simgeleşmesi yolunda emek harcayanların başında gelir. Güneydoğu'da ölen askerlerin cenaze törenlerini çıkarlarına göre kullanmak isteyenler *"Kahrolsun Ermeni uşakları"* sloganını attıkça yanlış malzemeden yapılmış olan anıttan gözyaşı biçiminde bir parça daha kopar. İtalyan sanatçı **Kanonika'**nın imzasını taşıyan anıtın kış mevsimine dayanıksız bir malzemeden yapıldığı jeoloji profesörü **Malik Bey** tarafından hazırlanan 11 Mart 1929 tarihli rapor ile tespit edilmiştir. Bunun üzerine başlayan tartışmalar sonrasında sanatçı kendisine ödenmesi gereken son taksidi alamaz. Sanatçıya emeğinin karşılığı olan paranın ödenip ödenmediği günümüzde de bilinmiyor ama din, dil, ırk ayrımına karşı olmak anlamına gelen cumhuriyet tanımına borçlu olduğumuz son derece acı bir gerçektir.

8 Temmuz 1928'de açılan anıtın yapımı sırasında Güzel Sanatlar Akademisi'nde bir yarışma düzenlenir. Birinciliği kazanan heykeltıraş staj görmek üzere Roma'ya, Kanonika'nın yanına gönderilecektir. Ödüllü, **Sabiha Ziya** adında bir genç kız kazanırken **Hadi Bey** adlı öğrenci ikinciliğe değer görülür. 22 yaşında ve bekâr olan Sabiha Ziya'nın gönderilmesine karşı çıkılırken Maarifvekili **Mustafa Necati Bey** böyle bir olayın *"kadın ve erkek mekteplerimizde tamamıyla müsavi hukuka malik olan öğrenciler arasında kötü tesir"* yapacağına değinerek tartışmalara son verir. Taksim anıtı cinsiyet ayrımcılığına da karşı duruşun simgesidir.

Mithat Cemal Kuntay'ın *"Kanonika'ya"* adlı bir şiiri vardır. Şair, heykeltıraşa şöyle seslenir:

Elbette bilirsin, onu herkes gibi kimdir,
Lakin onu sen anlatamazsın o, bizimdir.

Anıt, bulunduğu Taksim semtinin adıyla anılmakla birlikte *"Atatürk Anıtı"* diye de bilinir. Kuntay'ın *"bizimdir"* dediği hiç şüphesiz ki Atatürk'tür. Ama şair, Kanonika'ya haksız yere sırt çevirmektedir. Çünkü, sanatçının amacı **Atatürk**'ü değil, cumhuriyetin kazanımlarını yansıtmaktır. Bu gerçeği, anıtı yaptırma komisyonuna yazdığı ilk mektuptan anlıyoruz: *"Bendenize kalırsa, İstanbul'a inşa edilecek bir abide yalnız Gazi Paşa Hazretleri'nin heykeli ile iktifa etmeyip millet arasında milli mücadele canlandırılmalıdır. Bu esaslar dahilinde heykeltıraşlık ile mimarlığa büyük bir yer verilmiş olur. Böyle bir Abide tarihi heybeti ve mimarisi ile Taksim Meydanı'nı süslemiş ve genişletmiş olacaktır."*

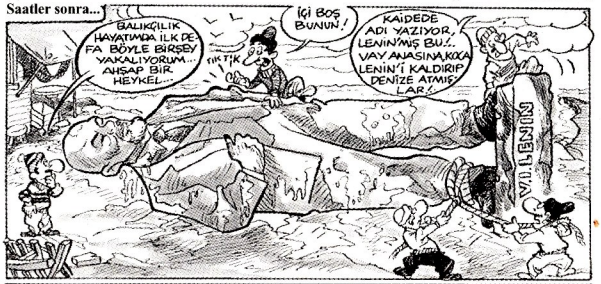
"Taksim" ya da *"Atatürk"* değil, gerçek adıyla *"Cumhuriyet Anıtı"* dört cepheden oluşur. Birinci cephe, emperyalizme karşı verilen kavgayı simgeler. Harbiye'ye doğru bakan bu cephenin karşısındaki bir evin tepesinde sigara reklamı bahanesiyle ülkemizde at koşturan bir Amerikan kovboyu görülür. Bu yüzden, anıtın o tarafında bulunan insan heykellerinde bir tedirginlik gözlemlenir! Sıraselviler'e bakan cephede ise cumhuriyetin ilanı canlandırılır.

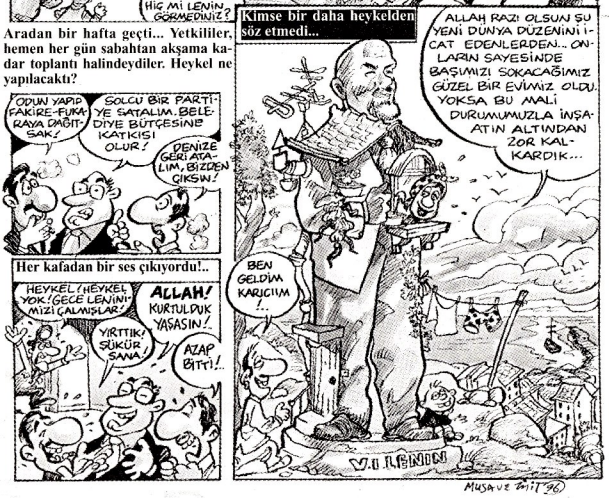
Diğer iki cephede ise zaferi ilan eden askerler yer alır. Bence, anıtın en önemli özelliği de bu cephelerde gizlidir. Askerlerin başlarının üstünde birer mask göze çarpar. Dikkatli bakıldığında masklarda birer kadın yüzünün bulunduğu görülür. Kadınlardan biri dünyaya peçe altından bakarken öbürü yüzü açık bir şekilde gülümsemektedir. Peçeli kadın esareti, gülen kadın ise özgürlüğü simgeler.

Şu işe bakın ki, Cumhuriyet Anıtı'nın Taksim Meydanı'na konulmasının ardından, gülümseyen kadın maskının olduğu cephenin karşısına bir kültür merkezi yapılır. Peçeli kadın ise cami kondurulmak istenilen yöne doğru bakmaktadır!..

SUNAY AKIN

DALGALARLA GELEN





„...SON ANDA ALDIĞINIZ HABERE GÖRE...“

METİN HAKYERİ

Susurluk'un ayrana ihtiyacı kalmadı

Susurluk Belediye Başkanı **Fahrettin Tan,** sabah dükkânı (belediyeyi) açtığında haciz memurlarıyla karşılaştı. Belediyenin SSK'ye 140 milyar borcu vardı ve borç her zaman yiğidin kamçısı değildi. Tan'ın deyimiyle **"Alacağına kartal, vereceğine serçe"** devlet, gelirleriyle giderleri arasında iflah olmaz bir fark olan belediyenin elini kolunu bağladı. Devlet-mafya-siyaset eşkenar üçgeninin güzide ilçesi Susurluk'un bu haklı ve unutulmaz ünü bile işe yaramadı.

Dinozor'un acar muhabiri, Susurluk Belediye Başkanı Fahrettin Tan'ı buldu, sordu, konuşturdu:

- Geçmiş olsun. Bir SSK kazası geçirmişsiniz.

- Yeni değil ki; ben göreve başladığımdan beri belediye hacizde.

- İşçinin maaşları ne olacak?

- 165 işçim var. Bu ay maaşlarını ödeyemeyeceğim. Zaten bir buçuk aylık farkları ve ikramiyeleri duruyor. Tek çare 'tahkim yasası'nın çıkmasında.

- Bu kadar ünlenmeniz de işe yaramadı galiba?

- Evet. Her yıl 'ayran festivali' düzenledik. **Ebru Gündeş**'i, **Burak Kut**'u, daha nicelerini getirdim. Yoldan geçen herkese bedava ayran dağıttım; bir işe yaramadı; adımızı duyuramadık. Ama bir kaza oldu, bütün dünya bizi tanıdı.

- Yani?

- Ayran dağıtmaya gerek kalmadı.

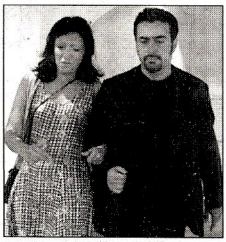
- Peki, olumsuz bir etkisi olmadı mı kazanın?

- Oldu. Susurluk'la-mafya kelimelerinin yan yana gelmesi rahatsız ediyor. Susurluk deyince akla mafya gelmesin, ayran gelsin...

Eşkıya Yeşilçam'a hükümdar olur...

Yavuz Turgul'un **"Eşkıya"**sı **"Abi adam yapmış be"**, kıvamında. **Şener Şen** müthiş, **Uğur Yücel** insanlıküstü, **Erkan Oğur**'un (Hıncal Uluç Erkan Uğur diye yazmış, eli kaymış) müziği vay vay vay... Jeneriği tek tek sayacak halimiz yok. İnanmayan gidip görür. **"Entelim, bunalıyorum"** filmleriyle kıyaslar.

Konu **"Eşkıya şöyle iyi, böyle enfes"**ten ibaret değil. Filmde, Kanal 6 Haber Merkezi'nin iddiasına göre PKK propagandası yapılıyormuş. **"PKK propagandası"** sonucunu çıkaran zihniyetin memlekete herhangi bir faydası olabilir mi bilinmez. **"Bu kış komünizm gelecek"** diyen **Cemal Bayar** bile en muhterem haliyle **"Ne alakası var efendim"** çekerdi. Zaten filmin oyunculuğundan **Cevat Çapan**'ın Dinozor muhabirine ilk sözü **"Bu kadar zeki olmak için, ancak televizyonda çalışmak gerekir"**oldu. Film oyuncularından dedikse topu topu 23 saniyelik bir rolü var Çapan'ın. Ama haksızlık da etmemek gerek aynı sahne tekrar tekrar çekilmiş de olsa Cevat Çapan deneyimli sayılır. Bugüne kadar üç film, 2 dizide oynamış. **Atilla Tokatlı**'nın 'Denize İnen Sokak'ı ve **Yavuz Turgul**'un **Gölge Oyunu.** Mimar Sinan dizisinde Taşlıcalı Yahya rolü; Süper Baba'da da kendisi...



Kendini **"Ben evde kalmış bir aktörüm"** diye tanımlayan Cevat Çapan'a göre PKK propagandası iddiası, dehşet verici bir Sherlock Holmes'lik...

Sonuç: Eşkıya Yeşilçam'a hükümdar olur.

Çakıcı Kaleye Geçerse...

Gazete okuyan gördü; bilmeyen, anlatanlardan öğrendi. **"Ünlü babalardan Alaattin Çakıcı"** diye başlayan cümle, **"baba"**nın oğlu küçük **Ali**'nin Fenerbahçe altyapısında top koşturduğu haberini duyurdu. Habere bakılırsa **Tanju,** Beşiktaşlı **Sinan**'la Çakıcı'nın kendilerine emanet ettiği küçük Ali'ye kalecilik öğretiyor. Tanju'ya bakılırsa **"süper bir yetenek abi."**Yani?

Yani, Fener'in kalesi pek yakında Çakıcılara emanet... Eeee? Bir Fenerli olarak **"camia"**ya hayırlı olacaksa **"abi kalite okey"**dir. Ee'si bu? Ama varsayım tutarsa...

Tutarsa şu tür haberler şaşırtıcı olmayacak gelecekte...

- Beşiktaş'ın golcü futbolcusu **Şadi,** Fenerbahçe maçı öncesi topuğundan vuruldu.

- Fenerbahçe galibiyetini, Bebek'te bir gazinoda kutlayan Sarıyerli futbolcular yedikleri Sarıyer böreğinden zehirlendiler. Olayda sabotaj kuşkusu var.

- Ankaragücü maçında Fenerbahçe aleyhine penaltı vererek kaleci Ali'yi kırmızı kartla oyundışı bırakan orta hakem **Necmi Tatlıdüdük**'ten 23 gündür haber alınamıyor.

Cengiz Çandar şimdilik Fenerli

"Siyasetin tansiyonu tribünlere taşınırsa..." Sondaki üç noktayı, Türkiye'de siyasi kimliğini değiştirdiği (döndüğü) için en çok **"tiye"** alınanlardan **Cengiz Çandar** yanıtlıyor. **"Ortalık kan gölüne döner."** Tribünlerde üç hilalli MHP bayrakları aslına bakılırsa giderek azalıyor. Arada bir iki Milli Gençlik Vakfı bayrağı da görülür oldu son zamanlarda. Tribünle siyaset ilişkisi pek de yabana atılır bir gerçek değil aslında. Çandar, **"Siyasi partilerin sloganları bile tribünlerden aralanıyor"** derken pek de dönmüş sayılmaz.

Dinozor muhabirinin tribünde devrearası geyikledığı, Fener maçlarında zaman zaman boy gösteren Çandar bir zamanlar Galatasaraylı olduğu söylentilerini de şiddetle reddediyor. Cengiz Çandar'ı döneklikle suçlayanlara muhatabının ağzından bir küçük ayrıntı: **"Beş yaşından beri Fenerliyim."**

KAYHAN ERKAN

ALTAY MARTI

Hayırdır İnşallah

"Bana, sağcılar suç işliyor dedirtemezsiniz"
SLYVESTER STALLONE

Geçen gece bir rüya gördüm. (Hayırdır inşallah!). Eski aslan sosyal demokrat Erdal İnönü Bey'le bir çay bahçesindeydik. O meyveli gazoz içiyor, bense patlamış mısır yiyordum.

Hayat hoştu, gerisi boştu. Tahmin edilenin aksine, Erdal Bey rüyamda hiç teklemiyor, motor gibi konuşuyordu. Playback yaptığını çok sonraları fark ettim. Memleketin vahim meselelerini; Tansu Bacım, Mehmet Boğar, Abdullah Çatpat, Sedat Edip Kaçbucak ve kamyon olayını enine boyuna tartışmaya başladık. Söz döndü dolaştı darbelere geldi. Kendisi fizik profesörü olduğu için tüm bilimsel gelişmeleri izlediğini, son katıldığı Kosta Rika kongresinde uzmanların, *'darbeyi önleyici bir ilaç'* bulduklarını filan anlattı. Bu habere çok sevinmiştim. Artık müessir medeniyet seviyesi hadisesi geride kalabilirdi. Memleket ister uçuruma ister Zigana geçidine doğru sürüklensin, asker kışlasında oturacaktı. Ne güzel! Ay akşamdan ışıktır, yaylalar yaylalar, yüküm şimşir kaşıktır, dilo dilo yaylalar!

Fekat bu sevincim çok kısa sürdü. Erdal Bey biraz sonra acı gerçeği açıkladı. İlaç sadece fitil formunda yapılabilmişti. Elim ayağım buz kesti, bütün hayallerim gölgelendi.

Bu fitili herhangi bir generale ya da albaya uygulayabilmek için insanda mangal gibi büzük olması gerekiyordu. Asabım bozuldu. Ama ne yapacaksın, kader işte, takdir-i ilahi! Bir süre daha Afganistan, Burkina Faso ve Zulu kabilesi gibi yaşayacaktık. Ne diyebilirim ki!

Sonra zınk diye uyandım. Hemen rüya tabirnamesi kitabına saldırdım. Aradım taradım, yok! Kitapta, *"ince uzun boylu sosyal demokrat"* görmenin neye delalet olduğuna dair tek kelime bile yoktu. Bu da benim şansım işte! Ne gerçek hayatta, ne rüyada, ne de -bu gidişle- öbür dünyada sosyal demokrasinin bana hiç bir yararı olmayacaktı.

Güneş gökyüzünde bir vaşington portakal gibi parlıyordu. Yavaşça pencereden dışarıya baktım. Hastane, postane ve pastane yerli yerindeydi. Asayiş berkemaldi. Sadece bir gece bekçisi ağzında düdükle sokağın başında uyuyakalmıştı. Olur böyle şeyler!

Devlet çürümüştü, bu yüzden sıkı bir kahvaltıyla güne başlamanın daha yararlı bir iş olduğunu düşündüm. Sokağa çıktığımda aktif, dinamik, atletik olmalıydım. Şerefli bir adam kurşun sıkabilirdi, polis coplayabilirdi, belediye otobüsünde dikkat etmezsem, basamakta durursam otomatik kapı çarpabilirdi. Vahim bir ülkede yaşıyordum, bu yüzden sağlam kafalı ve sağlam vücutlu olmalıydım.

Neşe içinde mutfağa doğru yürüdüm. Giderken terlikle üç hamamböceğini hakkın rahmetine kavuşturdum. Bir yandan omlet yaparken bir yandan da Neriman Altındağ Tüfekçi'den alınan bir Çankırı türküsü okuyordum. Hayat hakikaten çok hoştu ve gerisi boştu. Bazen her şeyi Tansu Bacım gibi düşünmek gerekiyor. Yeni bir felsefe bu: *"Takunya tak tak, ezan sesi bayrak!"* Bu kadar!

Kahvaltımı yapıp kalktıktan sonra aynanın karşısına geçip yüzüme en Turgut Özatay ifadeyi verdim ve dan diye çekip kapıyı çıktım evden.

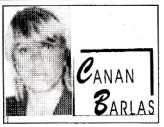
Sokak her zamanki sokaktı. Halkım, Picasso tablosundan fırlamış gibi eciş bücüş ve deforme geometrik bir şekilde oradan oraya koşturuyordu. Ne zaman başıboş bir şekilde gezinmeye çıksam hep aynı şey olur. Yine oldu işte. Etraf birdenbire sarardı. Kalabalık gittikçe arttı. Süleyman Bey köşeden bana el salladı ve beynim döndü. Yaşam birdenbire eski bir Türk filmine dönüştü. Etrafı Önder Somer, Kuzey Vargın, Erol Taş, Hayati Hamzaoğlu ve Kenan Evren sardı. Birden, orta halli bir evin salonunda Kartal Tibet'le Ömercik'i gördüm. Ömercik, hıçkırıklar içinde babasına soruyordu:

- Baba, benim annem de bir melek miydi?

Kartal Tibet buğulu gözler ve kadife bir sesle cevaplıyordu:

- Nevet yavrum. Senin annen bir melekti.
- Peki hangi melekti babacığım?
- Azrail Aleyhisselam.

Kanımın donduğunu hissettim. Güzelim Türk filmleri de bozulmuştu. Devlet ise çürük içindeydi. Birileri devlete karate yapmıştı. Ne yapabilirdim ki, gerisin geriye eve döndüm. Bir ara gözüm takıldı. Süleyman Bey köşe başındaydı ve her zaman yaptığı gibi yine el sallıyordu.



'Hatta o bir mösyö adeta!'

Barlas ailesi, bildiği yolda son hızla koşmaya devam ediyor! **Canan Barlas**, 14 aralıkta Yeni Yüzyıl'da döktürdüğü yazısında **Erbakan**'a övgüler sunuyor. Barlas'ın **'bir gazete sahibi dostu'** Erbakan için şöyle demiş:

- Çok kibar, terbiyeli, hatta o bir mösyö adeta!

Canan Hanım, sonrasında kendi görüşlerine geçiyor, uzmanı olduğu **'profesyonel şirinelik'** görevini mükemmel icra ediyor:

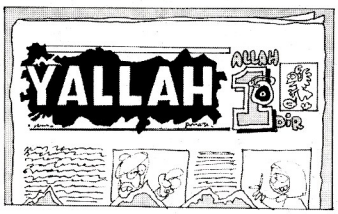
"Bu yakıştırma mutlaka Sayın Erbakan'ın hoşuna gitmeyecek. Ama sevsek de sevmesek de Erbakan terbiyeli ve kibar biri. (...) Erbakan başbakan olmasaydı, biz de onun mösyö yanını anlayamayacaktık."

Bir başka terbiyeli politikacının, örneğin **Bülent Ecevit**'in kibarlığını ve **'mösyö yanını'** yazması için DSP'nin iktidara gelmesi gerektiğini de Barlaslar'ı tanıyanlar iyi biliyor.

Aydın Doğan ve **Dinç Bilgin**'e ait medya grupları, **'solcu'** tabir edilen Yeni Yüzyıl ve Radikal'den sonra şimdi de **'İslamcı'** bir gazete çıkarmaya hazırlanıyor.

Dinazor ekibi, bu iki yayın grubunun çıkarmayı düşündüğü gazetelerin sayfa planlarını ele geçirdi.

İşte Aydın Doğan grubunun İslamcı gazetesi.



Bu da Dinç Bilgin'e ait İslamcı gazete...

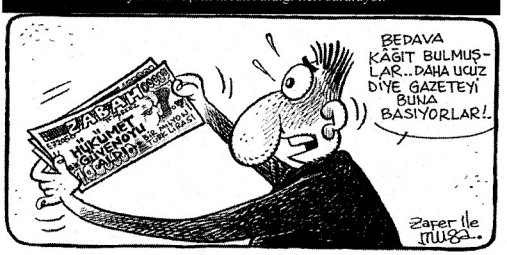
● Besleme basın, krediler, teşvikler, tezgâhlar, üçkâğıtlar... Görevi gündemi aktarmak olan medyanın kendisi, gündemin ana konusu oldu...

İnsan bir disiplindir.
Dış disiplin kadar iç disiplinler de gerekir.
Bir kere ne yapıp edip üç sevimli korkuyu yüreklere nakşetmek zorundayız:
1- Ayıp korkusu,
2- Günah korkusu,
3- Kanun korkusu..
Etrafınıza bakverin, ayıptan korkan kaç kişi biliyorsunuz?.. Günahtan çekinen, kaanundan ürken kaç insan tanımaktasınız?

Üç sevimli korku

Gürbüz Azak, 12 aralık tarihli Türkiye gazetesinde yer alan **"Okumuş Dolandırıcı, Kravatlı Bölücü"** başlıklı yazısında eğitim sistemini eleştiriyor, okullardan çıkan sonucu **"şık giyimli, kravatlı binlerce bencil"** şeklinde değerlendiriyor ve çare olarak yanda okuduğunuz üç maddelik görüşünü ekliyor. Kaç kuşak böyle **'sevimli'** korkutularak yitip gitti kim bilir. Ve şimdiki gençlerin hayatı da bu tip küt kafalar yüzünden karartılmaya devam ediliyor. Pes! Vallahi billahi pes!

● Sabah grubunun bugüne kadar desteklediği iktidarların yönetimindeki kamu bankalarından 30 trilyon lira teşvik kredisi aldığı ileri sürülüyor.



Tespit Tutanağı

✎ **Aydın Doğan, Radikal'de çalışan 34 gazeteciyi 'binanın güvenliği açısından sakıncalı oldukları' ve 'mesleki yetersizlik' gerekçeleriyle işten attı. İşten çıkarılanların beşi, geçmişlerinde muhalif hareketler içinde yer almış, desteklemiş, yargılanmış, sendikal çalışmalarda bulunmuşlardı. Radikal olma! 'Sol gazete' Radikal'den atılırsın!**

✎ Sabah gazetesinde de yılbaşına doğru 400 gazeteciyi işten çıkarma hazırlıklarının yapıldığı ileri sürüldü. Atmasınlar da beslesinler mi?!

✎ **Erol Aksoy'un Reha Muhtar'ı "Ben sana Cumhuriyet teslim ettim, sen onu Hafta Sonu yaptın!" diyerek işten atmak istediği, ancak tazminat sorunu yüzünden operasyonu gerçekleştiremediği öğrenildi. Nerde bu tazminat, nerde bu paralar?**

✎ Sabah yazarı Can Ataklı'nın gazetede 'Barış İçin Bir Milyon İmza' kampanyasına destek verip imza atanları, "Burası üniversite kantini değil!" diye azarladıktan bir süre sonra, "basına sansüre protesto" için bizzat gazete içinde imza toplamaya çalıştığı söyleniyor. Bari saçmalarken tutarlı olun!

LAİK BELEDİYE BAŞKANI MÜSLÜMANIN NİKÂHINI KIYABİLİR Mİ?

Akit 12 Aralık 1996

● **"Laik belediye başkanı Müslümanın nikâhını kıyabilir mi?"** başlığıyla köşesini renklendiren Akit gazetesi yazarı **Yaşar Kaplan**'ın, ileride şu başlıklı yazılar yazması bekleniyor:

● Laik belediye başkanı Müslümanların yolunu asfaltlayabilir mi?

● Laik belediye başkanı camilere su bağlayabilir mi?

● Temizlik imandan geldiğine göre, laik belediye başkanları çevre temizlik vergilerini toplayabilir mi?

Mehmet Barlas'a büyüteçle baktık!

"Türkiye'nin şu andaki ana sorunu, şunun veya bunun iktidar olması değildir. Türkiye, kendisini çağdaş dünya ile aynı titreşim katsayısına sahip kılacak, çok yönlü reformların ihtiyacı içinde. Bunu idarede, siyasette, ekonomide eğitimde ve her alanda yapmamız gerekiyor. Bize 'idareci'ler ve 'namus istismarcıları' falan değil, değişim mühendisleri lazım. Vizyon sahibi, misyonu olan ve bunları icra edebilecek aksiyon gücüne sahip, dünyaya açık, cesur, demokrat, özgürlükçü kadrolara ihtiyacımız var." /Sabah (10.12.1996)

Bize ahlak, şeref gibi değerleri savunan insanlar lazım değil! Açıkgözlerin para kazanmasını, bize de para kazandırmasını engellemeyecek ağzının tadını bilen idareciler gerekli!

Hafizam... Stop!

ZAFER TEMOÇİN

Gelen evrak

Sevgili DİNOZORcular; Her yeni mizar dergisi gibi, bu yeni çalışmanız dabeni heyecanlandırdı. Emek verilmiş, özenli çalışmalarınızı Cumhuriyet gibi, benim de en güzel günlerimin geçtiği bir çatıda gerçekleştirdiğiniz için sizleri özellikle kutlamak isterim.

En önemlisi, bu dergiyi eklerin kaderinden kurtarmak ve uzun yıllar sürecek bir alışkanlığa dönüştürmek...

Başarılar diliyorum...
Hepinizi öperim!

KEMAL GÖKHAN

"Elinize, gözünüze sağlık. Yönetmeninden yazarına, çizerine, dizgicisinden makasçısına kadar herkese teşekkürler. Cumhuriyet yaparsa en iyisini yapar, çünkü Cumok'lar en iyisine layıktır. Düm Dinozor hazırlayıcısı ve okurlarına selamlarımı sunarım"

Refik Maraşlıoğlu
(Cumok Ankara üyesi)

Oğlumun adını Abdullah Çatlı koyacağım

Mustafa Kemal'in Kağnısı.. Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın unutulmaz şiirinin adı... Öküzleriyle kardeş gibi olan Elif cepheye mermi taşır. Bağımsızlığın kazanılmasına katkıda bulunur. Yurtseverdir o.

Ya **Abdullah Çatlı?** O da vatanseverdir. Bağımsızlık savaşına o yıllarda doğmadığı için katılamamıştır, ama otomobiliyle mermi taşımıştır. Önemli olan silah sıkılmasıdır; kime sıkıldığı önemli değildir.

Adını ölümsüzleştirmek istiyorum rahmetlinin. Doğacak çocuğuma, oğlan olursa eğer, Abdullah Çatlı adını koyacağım.

Bakarsınız oğlum 7 ÖDP'liyi katleder, uyuşturucu işine girer, gazetecileri temizler.

Sanata olan sevgisini sanata tükürerek, ormana olan sevgisini orman yakarak, gazeteye olan sevgisini sansürü ağırlaştırarak, kitaba olan sevgisini kitapları yasaklayarak, vatana olan sevgisini vatana zarar vererek gösterenlere selam.

SÜLEYMAN EKİM

Gelen Evrak için adres:
Dinozor Dergisi, Türkocağı Cad. 39/41 34334 Cağaloğlu-İSTANBUL